Dıgıl

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

Fiyatı: 400 lira (KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
Sayı: 27
2 Kasım 1989

UTANMAZ ADAM

MUHLİS BEY

Galip ve Kemal'den VAH VAHAP VAH

TEKİN ARAL'dan Salacak Öyküleri

HAFİYESİ MAHMUT

İLBAN ERTEM • NURİ KURTCEBE • SUAT GÖNÜLAY • SERHAT GÜRPINAR • YAVUZ TARAN • BİROL BAYRAM • SONER GÜNDAY

VEE... Zafer Temoçin'den BAB-I VELİ
Bülent Morgök'ten GECELERİN ARİFİ

Bülent MORGÖK — **GECELERİN ARİFİ**

● **İşi bilicen agam!...**

● **Süpperrr hızlı!...**

Dıgıl
YIL: 1 SAYI: 27
2 KASIM 1989 Perşembe

Basıldığı yer: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İSTANBUL
Yönetim yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu–İSTANBUL
TEL: 527 87 86 – 512 41 13 POSTA KOD NO: 34410

HÜRYAY A.Ş. adına sahibi: **OĞUZ ARAL**
Yönetmen: **GALİP TEKİN**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOSULLARI 3 AYLIK: 5.800 TL. 6 AYLIK: 11.500 TL. 12 AYLIK: 23.000 TL. TEL: 550 25 04 - 6 HAT

Tekin Aral'dan

Salacak maceraları

SALACAK ZİYARETİ

Geçtiğimiz pazartesi günü çok güzel, çok keyifli bir gün geçirdim. Nasıl mutlu oldum sizlere anlatamam.

"Bunca hay huy, bunca dert arasında nasıl oldu bu iş?.. Şu mutluluğun sırrını bize de öğrette,biz de biraz nasibimizi alalım" diyeceksiniz şimdi. Anlatayım... Yıllar sonra kalktım Salacak'a gittim.

Aslında hep istiyordum ama olmuyordu. İşten güçten fırsat bulamıyordum güya... Oysa burnumun ucundaki Salacak'a bunca zamandır gitmeyiş nedenim, belki de bu dünya güzeli yeri eski halinde bulamamak, eski dostları görememek endişesindendi.

Ama geçenlerde, bir yerde tesadüfen çocukluk, gençlik arkadaşlarım Yavuz ve Sabit'le karşılaşınca iş değiştil..

Sarıldık, öpüştük...

– Yahu aşkolsun hepimiz sana kırgınız, dediler. Seni çok aradık ama bir türlü bulamadık. Biliyoruz işin gücün başından aşkın ama insan birgün olsun uğramaz mı? Salacak senin memleketin be!.. Her zaman seni konuşuyoruz..Daha geçen gün Pelvan Remzi piposunu nasıl iç ettiğini anlatıyordu.

Kendilerine, Salacak'ın çok değiştiğini duyduğumu, eski dostları bulamama endişesi ile uğramadığımı anlattım.

– Haklısın Salacak anlattığın kadar değişti... Ama bizler gene oradayız. Gel de eski günleri analım, gene biraraya gelelim dediler.

Ve geçtiğimiz pazartesi günü için sözleştik. Pazartesi günü öğleye doğru Salacak'a sevinçle uçarak gittim.

Yavuz, Sabit ve Pelvan Remzi şimdi karaya vurup bir otobüs durağı manzarası arzeden iskele binasının yanındaki kahvede beni bekliyorlardı.

Yavuz, sizlere maceralarını anlattığım Piç Yavuz değil. Şimdi Almanya'da olan Piç Yavuz, bizden biraz daha büyüktü. Ama laf aramızda bu Yavuz'un da Piç Yavuz'dan aşağı kalır yanı yoktur

Sabit ise o yıllar içimizde en uyanığıydı. Örneğin bizi içirir içirir, konuştuğu kızın balkonu altında, kıza kendi yerine bize şarkı söyletir, serenat yaptırırdı.

Salacak'ın neşesi Pelvan Remzi ise bizlerden hayli büyüktür. Başından geçen maceraları anlatmaktan, fıkra anlatmaktan artan zamanlarda tekne boyacılığı, balıkçılık falan yapar. Pehlivanlığı ise biraz karışık bir iştir. Ona sorarsanız 54 kiloda millî takımın eşiğinden dönmüştür ama, onca tanıdık bildik içinde Remzi'nin güreşini gören, seyreden olmamıştır.

Salacak'ı bitirmek,yok etmek için elden gelen herşey yapılmış... Ama öylesine güzel bir yer ki Salacak, onca uğraşmışlar gene de çirkin bir hale getirememişler.

Piç Yavuz'un, Camgöz Taci'nin, Tilt Mahmut'un dünya çapında röntgenler yaptığı, dillerden düşmeyen olayların yaşandığı Salacak Plajı'nın yerinde yeller esiyor. Birtakım üstünzekalılar orayı taş yığını haline getirmişler. Ülkenin en güzel bahçesi Salacak Bahçesi ise, balta girmemiş Afrika ormanlarına dönmüş. Ve ensesi kalın takımı sonunda Salacak'ı da keşfetmiş. Tepelerdeki güzelim yeşillikleri yok edip buralara apartmanlar, villalar dikmişler.

Pelvan Remzi biraz kayboldu. Gece tutup ilvara attığı beş canlı lüferle çıkageldi.

– Hadi bakalım bizim malikaneye gidip yemek yiyelim... Öğlen oldu.

Pelvan Remzi'nin malikanesi deniz kıyısında bir kulube... Kendi yapmış. Pelvan Remzi orada tavukları ve ördekleri ile birlikte yaşıyor. Bir de anıları ile.

Remzi hemen balıkları ayıklayıp ateş yaktı. Bu arada Sabit de ekmek, bira, vs. almaya gitti.

Remzi'nin yaktığı ateş bildiğimiz orman ateşi. İki tuğla koydu, arasına da kömür, biraz da çalı

Devamı 4. SAYFA'da

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

salacak maceraları

3. sayfadan devam

çırpı yerleştirdi. Sonra da paslı bir tel ızgarada balıkları pişirmeye başladı.

Ve sohbete koyulduk.. Piç Yavuz evvelce de söylediğim gibi Almanya'da imiş. Camgöz Taci ise İzmir'e yerleşmiş. Tilt Mahmut'tan ise ne ses varmış ne seda. Nerde olduğunu kimse bilmiyormuş.

Sonra sıra geldi gene Remzi'nin pehlivanlık hikayelerine...Yavuz:

– Yahu Remzi abi, dedi. Allah için söyle... Bugüne kadar seni güreşirken gören var mı?..

– Peki bu kulaklar ne lan!.. Diye bağırdı Remzi.

Biliyorsunuz güreşçilerin kulakları ezik büzük, şöyle dışarıya doğru dolgunca olur.

Bunun üzerine Sabit atıldı...

– Sen bu kulakları estetik ameliyatı ile bu hale getirmişsindir.

Remzi bu defa iyice çıldırdı.

– Ulan ben o zamanlar milli takımdakilerin korkulu rüyasıydım...

Yavuz hemen cevap verdi.

– Adamlar onlarla güreşeceksin de, ellerinde kalıp bir yerin kırılacak diye korkuyorlardır.

Bu arada Remzi'nin tavuklarıyla ördeklerinden bir kısmı az ötemizde yerdeki bir sunta parçasını gagalıyorlardı.

– Yahu Remzi abi, dedi Sabit. Hayatımda ilk defa sunta yiyen tavukla ördek görüyorum. Şu hayvanlara biraz bak Allahaşkına.

Yemeğimizi yiyip, sohbetimizi sürdürüyorduk.

– Böyle işte Tekin'ciğim dedi Remzi. Yuvarlanıp gidiyoruz. Bir teknem vardı, parçalandı. Şimdi yeni bir tekne yapmam lazım. Onun için ne iş olursa yapıyorum. Geçtiğimiz kurban bayramı mahalleleri dolaşıp kurban bile kestim.

Bu defa Yavuz'la Sabit birlikte atıldılar.

– Şu yaşlı kadının kurban işini anlatsana Remzi abi.

Ve Remzi anlattı.

Bir eve kurban kesmeye çağırmışlar. Kurbanın sahibi yaşlı bir kadınmış.

– Aman evladım, demiş. N'olur hayvan fazla acı çekmesin.

– Sen merak etme teyze, diye cevap vermiş Remzi. **Şimdi ben onun kalbine bi bıçak sokarım hemen ölür... Sonra da keseriz.**

Bu defa da yaşlı kadın, Remzi'nin hayvanın başını koymak üzere açtığı çukuru beğenmemiş.

– Aman oğlum biraz daha kaz. Çukur derin olsun.

– İstersen bir amele çağıralım teyze, o daha iyi kazar.

Sonra da başlamış kazmaya. Kazmış kazmış...

– Kendimi kaptırmışım kaç metreye indiğimi bilmiyorum, birden çukurdan su fışkırmaya başlamaz mı?.. Meğer artezyen bulmuşum.

Sonra başta yaşlı kadın, konu komşu Remzi'nin boynuna sarılıp başlamışlar şapır şupur öpmeye. Kurbanı falan unutmuşlar. Meğer sokağa su gelmiyor, sokak susuzluktan kırılıyormuş.

Bir de inek işi var Remzi'nin... Bayramın ikinci günü Salacak'ın kalantorlarından biri inek kesecekmiş. Remzi'yi çağırtmış.

– Hiç inek kestin mi?

– Ayıbettin abi demiş Remzi. **Benim hayatım hep ineklerle geçti.**

Sonra da hayvana bir tek dalıp yere yatırmış. Bu işten pek anladığı yok amma, tekne yaptıracak para lazım ya.

İneğin boynuna bir bıçak sallamış. Hayvanı sıyırıp geçmiş. Hayvan da onun acısıyla Remzi'yi bir yana fırlatıp ayağa dikilmiş.

Sonra başlamış etrafta toplananların üzerine saldırmaya.

Millet çığlıklar atıp sağa sola kaçışıyor, hayvan tozu dumana katıyor, üstlerine gidiyormuş.

– İşte o sırada bahçedeki çamaşır ipinde asılı kırmızı bir pijama gördüm dedi Remzi.

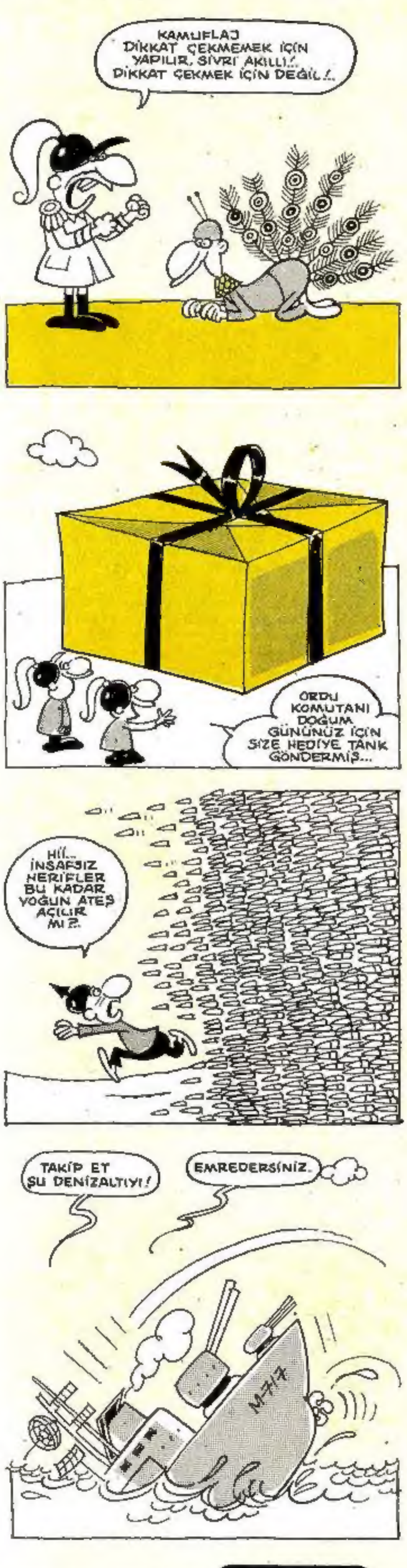
Pijamayı ipten kapmış. İneğin karşısına geçip sallamaya başlamış. Bir yandan da "Ole" diye bağırıyormuş. Bu arada etraftakiler alkışlıyor, evlerin pencerelerinden Remzi'ye çiçekler atıyormuş.

Remzi bunları anlatırken Yavuz girdi lafa.

– Bırakın bunları Remzi abi... Güreşçiliğin yetmedi, şimdi bir de boğa güreşçiliğin mi çıktı?

Tekin Aral

BİRAZ DA SAVAŞALIM



UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

DEVAMI HAFTAYA

YAVUZ TARAN

KÖPEKÇE

Yazan: Sefer Selvi
Çizen: Suat Gönülay

MUHLİS BEYĞ

Esprileri bulan: Behiç PEK
Çizen: AYHAN

● İktidalsız

● Ohuh... Yan-dan...

● Özemti

● Zol seçim

Kış Geliyol!

Sayın okurcularım,

Kış hayin bir kurt kibi yavaş yavaş yaklaşıyol. Bu yüsden sislere yakıcak, mozot ve ısıtıcı gibi yakıtlar hakkında bilgi vericeğim. Böllece bütüm kışı tiril gibi tir tir titreyerek geçirmenize engel olucağım.

Önce odun branşındaki görüşlerimi açıklıyayım. Odun nedil? Odun bir tahtadan yapılmış, kömür veyağutta benzeri bir cisimdir. Çeşitleri iseyse şunlardır:

Meşe odunu: Meşe adını verdiyimiz çiçeklerin özünden elde edilir. Yakıldıyında iki metre sıcaklıyında ısı verir. Menekşe odunu da vardır ki çok güzel kokar.

Kömür odunu: (Buna odun kömürü de denirmektedir.) Sobaya atıldığında "Çıtır" diye bir ses çıkararak yanar. Söndürmek içim ise düymesine basılır. Çıkardıyı ışığa lamba adı verilir.

Sıra geldi kömürlere...

Limyit kömürü: Karaboyalı, parlak, sıcak bakışlı ve şefkatli gülümseyişli bir kömüldür. İnsam onu soboya atmıya kıyamaz bile... Hattağa o insamı soboya atar. Yandıyında iseyse kül veya kül kedisi bırakmas.

Taş kömürü: Taş bulunmıyan yerlerde kullanılır. Yol yapımında çok tercihan bir kömüldür. Bağzen maçlarda hakeme atmıya yarar. Ağır olduyu içim cepte taşımak zor olur. Sobada taşımak taha iyi ve sıcaktır. Yandıyında ise yanık melhemi sürülerek tedavi edilir.

ZAM, EMFLASYOM VE ORTODİREK

Yazan: Ortopedi Uzmanı Muhlis Bey

Bemzine gelen son zamdan somra hayat memat sitandartları çok düştü. Çümkü bemzin bir memreketin alyuvarlaklarıdır. Bemzim olmadan neler doğar... Temel gıta mattelerinin en başında yer alam bemzin, ulaşım gezim, tozum, ısınma, soba yakma v.s. kibi önemli alt yapı tesislerinde kullanılmaktadır. Ayrıca bu temer matteye gelen zam diyer mattelere de sıçrar. Mesleğa pirinç, şekel, tuz, vantuz, sana yağı, peynil kibi yiyecekler de bir anda asamsör kibi yukarı çıkal. Fakak asamsör kibi aşağı inmez. Zağten bağzı asamsöller de sağdece yukarı çıkmaya yarar. En iyi asamsör ise telleri kopmuyan asamsördür.

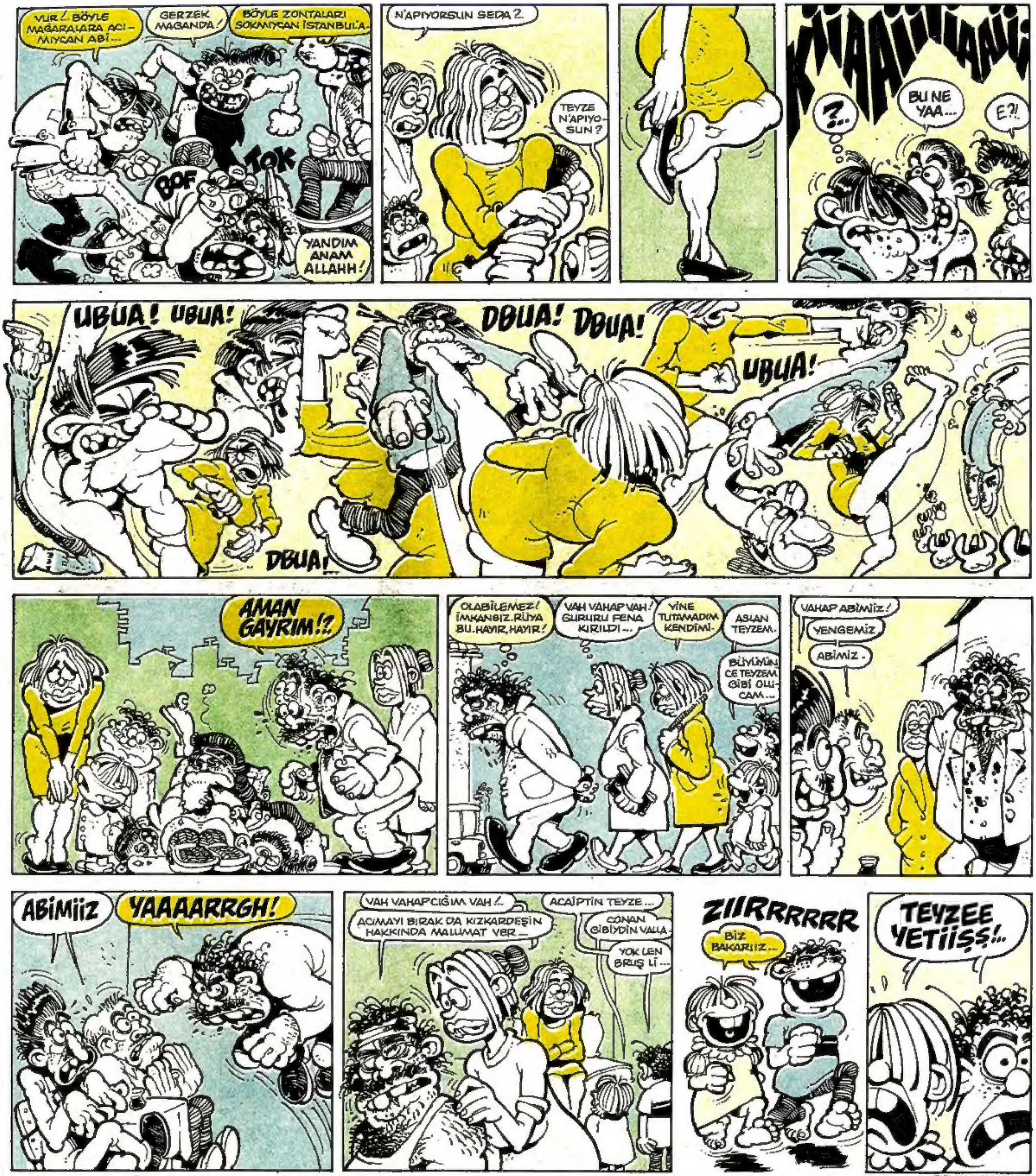
Gelelim zamlara. Zamları önlemenin tek ve yeğağne çağresi enflasyonu aşağı çekmektirdir. Bunun için iseyse küçlü guvvetli ve tombul bir şahıs lağzımdır. Emflasyon aşağı çekilir çekilmez hemen kenarıya kaçılmalıdır. Yoksa insanın üstüsüne düşerek beyin kanaması ve kolera burkulmassısına yol açabilir. Emplasyonun insanın üstüne düşmemesi içim bir orto direk lağzımdır. Böllece emflasyon orto direyin üstüne düşer ve orta direk kül tozu kibi ezilir. Emflasyonu aşağı çekene iseyse hiçbirşeycik olmas. Yazıma buruda son veriyolum. Zam gelmeden gidip narburdan fağre kapanı aliyim...

VAH VAHAP VAH...

HAZIRLAYANLAR
OĞUZ - GALİP - KEMAL

VAH VAHAP VAH...

HAZIRLAYANLAR
OĞUZ – GALİP – KEMAL



DEVAMI HAFTAYA

HAFİYESİ MAHMUT

OĞUZ ARAL
İLBAN ERTEM

SEN BU ŞİŞKO KARIYLA BİRLİKTE ÖTEKİ DÜNYAYA GİDECEKSİN... DEFİNE UĞRUNA TAM ÜÇ GÜNDÜR BİR KADINA KATLANMAK ZORUNDA KALDIM... AMA SAYENDE KURTULDUM ARTIK ŞEKERİM..
LAN KESKİN.. AYAĞINI ÜFLEMEYİ BIRAKIP ŞU SÜSLÜ'YE Bİ TEKME AT DA UYANSIN..
PEKİ PATRON... PÜFF!.. PÜFF!
AA.. NAAPIYORSUN TANJU CUUM!
TANJUCUĞUN BİZİ HAYDAMIYDIR..
AAARGGH!
OOAAANNRGH
NOOLDU BU HERİFE BE PATRON
YARALI AYAĞI İLE SANA TEKME ATTI SALAK
ŞİMDİ ŞUNLARI AYAK ALTINDAN KALDIRALIM DA DEFİNEYLE TÜYELİM..
PAT
PAT
PAT
DEVAMI HAFTAYA.

Soner GÜNDAY
RESTAURANT'TAKİ AÇLAR YARARINA KONSER
LOKANTASI
AH ÇOK AÇIM!
ULAN BEN SİZE SERVİSLER ÇOK GECİKTİRİYOR ŞUNUZ BUNUZ BİRAZ ÇABUK TUTUN MÜŞTERİ AÇ KALIYOR DEMEDİM Mİ!
DEV FIKRA
SIKI SEDAT ANLATIYOR
EFENDİM LAZIN BİRİ BİR GÜN SIRTINDA PAPAĞANLA ÖHM..
(DEVAMI HAFTAYA)
HEH HEH_
ULAN KIRK KERE SÖYLEDİM EV ÇOK DAĞINIK BİRAZ TOPLA DİYE, DİMİ?
ANASINI SATT ŞİMİN YAĞMURU BİR TÜRLÜ DİNMEDİ

dökülen adam
Birol Bayram
MÜBAREK DE AMMA BASTIRDI! NE ŞEMSİYEM NE DE PARDESÜM VAR MAHVOLDUM.
AH! TAM SIRASIYDI ÇIKMANIN!
ÇIKI!
ALLAHTAN MİLLET YAĞMURLA UĞRAŞIYOR DA KİMSE FARKINA VARMADI
ULAN, BİRİNİ TAKIYORUM BİRİ DÜŞÜYOR NE İŞ.. ŞURDAKİ APARTMANA DALMALI.
TAK!
ÇIK
SIRILSIKLAM OLDUM YAHU. ŞU KOLUMU DA TAKAYIM.
TAK!
NEYSE, BİZ İŞİMİZE BA... AYY, GÖZÜM DÜŞTÜ!
FLOP!
GÖZÜMÜ TAK'IM. AH, BU SEFER DE KAFAM DÜŞTÜ!
ÇIKI
NEYSE, VAZ.YET KURTARDIK HER ŞEY YERLİ YERİNDE.
TAK
ŞU KAPIDAN İŞE BAŞLIYALIM BAKALIM..
İYİ GÜNLER HANFENDİ RAHATSIZ EDİYORUM. BİZLERE JAPONLARIN EN SON MUCİZESİNİ TAKDİM EDİCEM HER EVE LAZIM..
DÜNYANIN EN KUVVETLİ YAPIŞTIRICI'SI TUTİKO YAPIŞTIRAMIYACAĞI ŞEY YOKTUR!
28.10.1989 GALİP TEKİN BİROL BAYRAM
SON

Kâinatın en pespaye üçkâğıtçıları...

ZALİM ŞEVKİ ve KELEK OSMAN

ÇİÇEĞİ BURNUNDALAR VE TAZE USTALAR

Erkin ERGİN

Tarık TOLUNAY

Yılmaz

Muhammet ŞENGÖZ

Aydın GÜNDÜZ

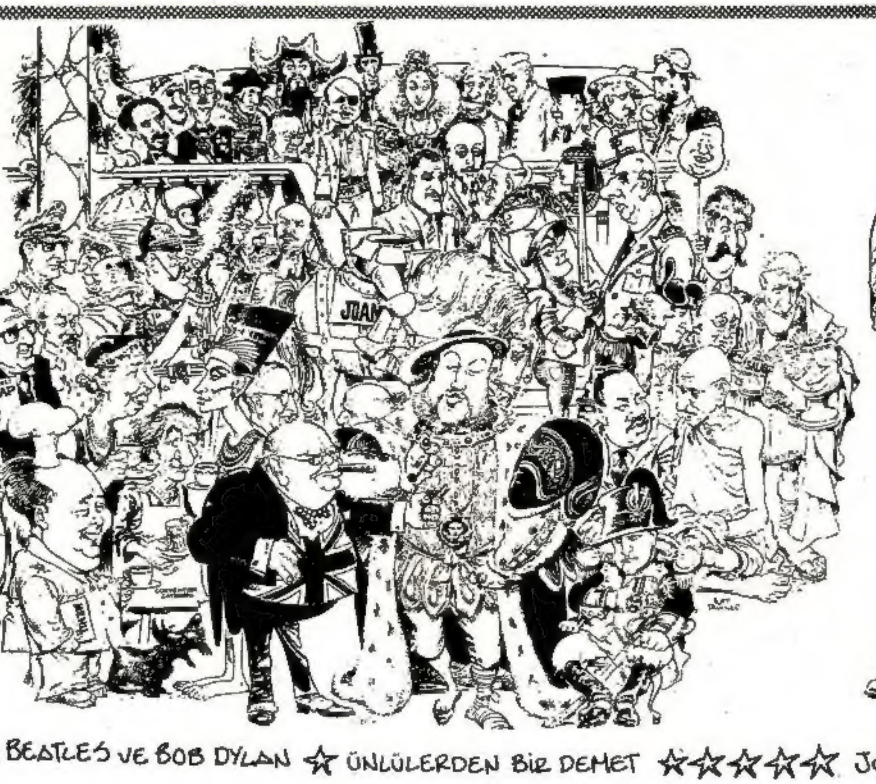
Sıtkı GÖRÇİZ (İZMİR)

Hepimiz karikatürlerimizde sık sık portre çizmek zorunda kalıyoruz, bu hafta size ünlü bir portre ustasından örnekler vereceğiz...

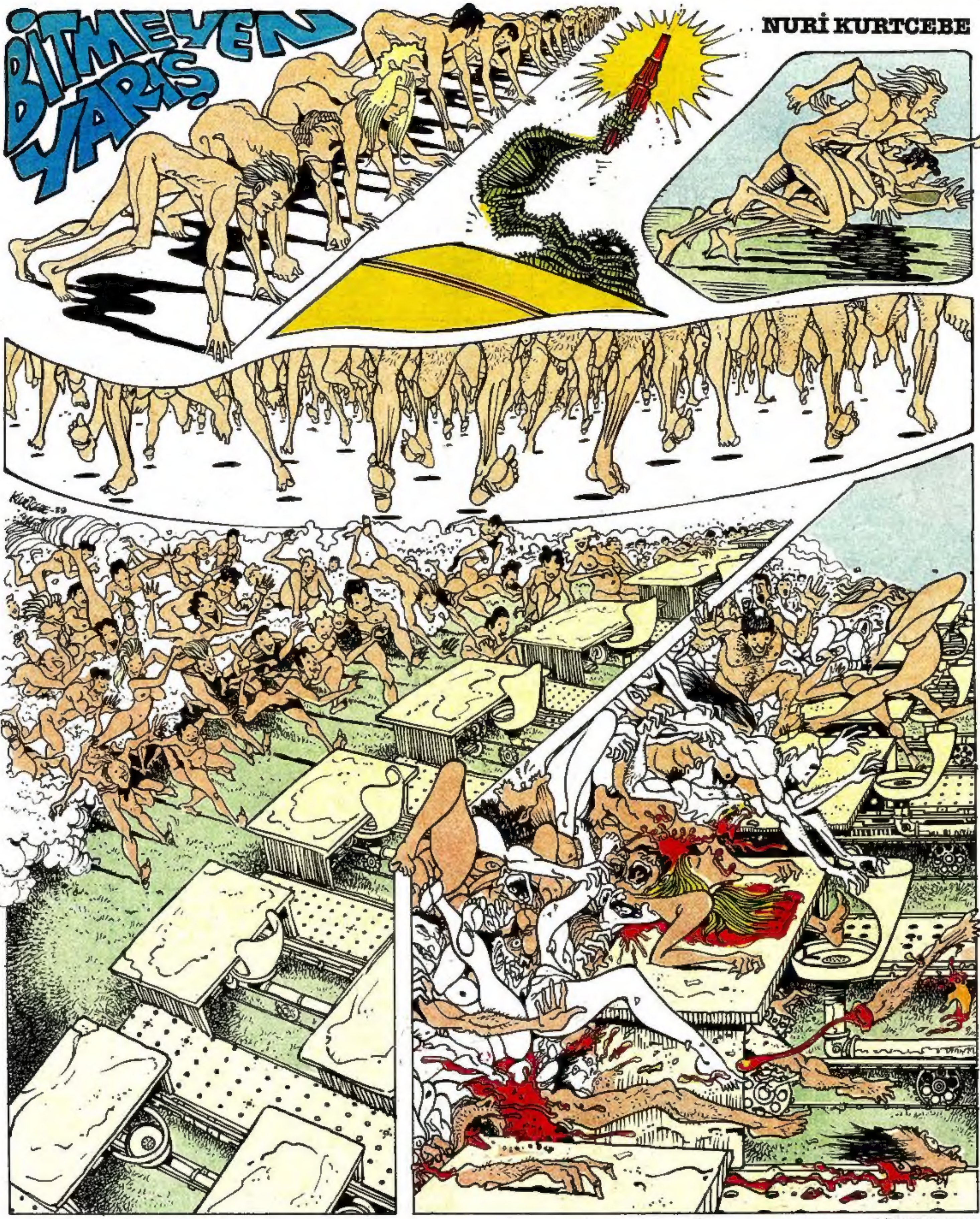
MORT DRUCKER

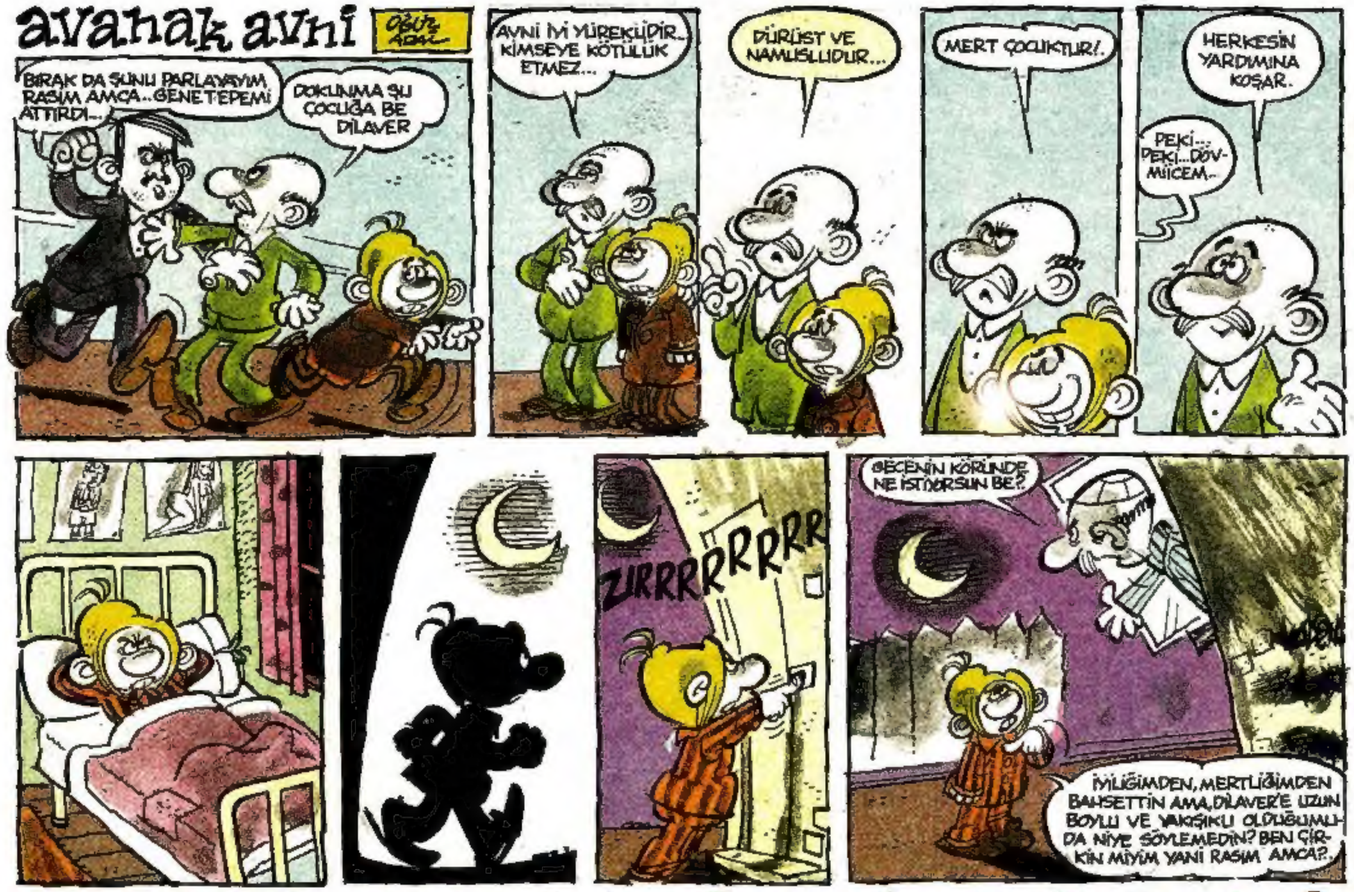
"Mad" dergisinin, ünlü filmleri matrak bir yorumla çizen manyak çizeri. Drucker eşya çizmekte de çok usta... Fazla detay meraklısı değilmiş, "ıslık çalar gibi çiziyorum" demiş, "gerektiği volümde ve tükürükler saçmadan..."

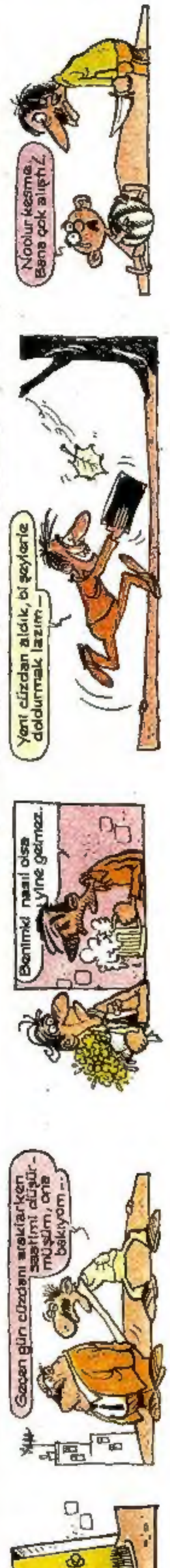
İlgi alanı afiş, kitap kapağı, illüstrasyon ve "Mad" çalışırken radyo dinlemek, (Yalnız Amerikan istasyonları değil tüm dünya radyoları) onun çalışırken vazgeçemediği atmosferin en önemli detayı...,



◁ BEATLES VE BOB DYLAN ☆ ÜNLÜLERDEN BİR DEMET ☆☆☆☆☆ JOHN WAYNE☆


BİTMEYEN YARIŞ
NURİ KURTCEBE
KURTCEBE-89
DEVAMI VAR


avanak avni
Oğuz Aral
BIRAK DA ŞUNU PARLAYAYIM RASIM AMCA... GENE TEPEMİ ATTIRDI...
DOKUNMA ŞU ÇOCUĞA BE DİLAVER
AVNİ İYİ YÜREKLİDİR... KİMSEYE KÖTÜLÜK ETMEZ...
DÜRÜST VE NAMUSLUDUR...
MERT ÇOCUKTUR!
HERKESİN YARDIMINA KOŞAR.
PEKİ... PEKİ... DÖVMİCEM...
ZIRRRRRRRRR
GECENİN KÖRÜNDE NE İSTİYORSUN BE?
İYİLİĞİMDEN, MERTLİĞİMDEN BAHSETTİN AMA, DİLAVER'E UZUN BOYLU VE YAKIŞIKLI OLDUĞUMU DA NİYE SÖYLEMEDİN? BEN ÇİRKİN MİYİM YANİ RASIM AMCA?


Noolur kesme. Bana çok alıştı!
Yani cüzdan aldık, bi şeylerle doldurmak lazım...
Benimki nasıl olsa yine gelmez.
Geçen gün cüzdanı ararkeen saatimi düşürmüşüm, ona bakıyom...

BAB-I ALİ'NİN EN HIZLI ÇAYCISI
BAB-I VELİ
Zafer Temoçin
Kim bu çocuk?
Öhhö... Arzu Hanım... Gazetemize şeref verdiniz... yine bekleriz...
Fotoğraflarınızı, güzelliğinize yaraşır bir biçimde ilk sayfada basıcaz...
İYİ GÜNLER ARZU HANIM...
İ-İYİ GÜNLER
VINNNNNNNN
HÖRF HÖRF! ÇAYCI OLDUĞUMU ÖĞRENSEYDİ, HAYATTA KONUŞMAZDI BENİMLE... YAVRUM ARZUM... ARTİZİM... ÖNEMLİ BİRİ SANDI BENİ...
Görev aşkı mı? Aşk görevi mi?
ÇABUK, ÖNDEKİ ARABAYI TAKİP ET!
ÇIUVV!
ZIP!
ÖHÖ... SEVGİ HANIM... GASTEDEYKEN ÇAY İSTEMİŞTİNİZ... GELDİĞİMDE GÖREVE ÇIKTIĞINIZI SÖYLEDİLER... BUYURUNUZ...
DAN!
DAN!
DAN!
ÇIUV!